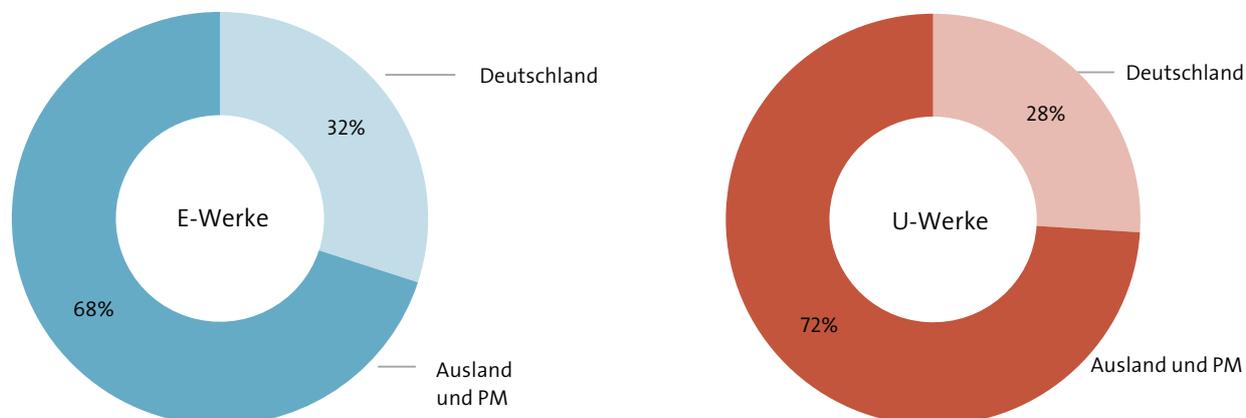


» Auslandsanteile bei Musiksendungen im Hörfunk
Sendeanteile von Werken aus Deutschland und aus dem Ausland 2014 (in Minuten)

Werke

	absolut					in %				
	2004	2008	2010	2012	2014	2004	2008	2010	2012	2014
E-Werke	13.028	11.074	9.878	10.827	8.874	100	100	100	100	100
Deutschland	6.193	5.457	4.825	5.232	3.858	48	49	49	48	43
Ausland und PM	6.835	5.617	5.053	5.595	5.016	52	51	51	52	57
U-Werke	145.421	176.854	170.614	186.754	175.616	100	100	100	100	100
Deutschland	53.827	63.533	61.276	68.158	59.572	37	36	36	36	34
Ausland und PM	91.594	113.321	109.338	118.596	116.044	63	64	64	64	66
E- und U-Werke insgesamt	158.449	187.928	180.492	197.581	184.490	100	100	100	100	100
Deutschland	60.020	68.990	66.101	73.390	63.430	38	37	37	37	34
Ausland und PM	98.429	118.938	114.391	124.191	121.060	62	63	63	63	66

Sendeminuten

	absolut (in Tsd.)					in %				
	2004	2008	2010	2012	2014	2004	2008	2010	2012	2014
E-Werke	671	1.030	895	1.249	2.358	100	100	100	100	100
Deutschland	204	335	290	393	766	30	33	32	31	32
Ausland und PM	468	695	606	856	1.592	70	67	68	69	68
U-Werke	18.097	17.576	17.858	20.188	31.494	100	100	100	100	100
Deutschland	5.644	4.648	4.659	5.846	8.554	31	26	26	29	27
Ausland und PM	12.453	12.928	13.199	14.342	22.940	69	74	74	71	73
E- und U-Werke insgesamt	18.768	18.606	18.753	21.437	33.852	100	100	100	100	100
Deutschland	5.848	4.983	4.949	6.239	9.320	31	27	26	29	28
Ausland und PM	12.920	13.623	13.805	15.198	24.532	69	73	74	71	72

Hinweis: Die Daten umfassen sowohl den öffentlich-rechtlichen als auch den privaten Hörfunk in Deutschland. Berücksichtigt werden geschützte Werke bzw. Bearbeitungen gemeinfreier Werke von Komponistinnen und Komponisten, die der GEMA oder einer ausländischen Verwertungsgesellschaft angehören. Für die Zuordnung maßgebend ist die Zugehörigkeit der Komponisten – bei Bearbeitungen gemeinfreier Werke diejenige des Bearbeiters – zur GEMA oder einer ausländischen Verwertungsgesellschaft. Wo die Mitgliedschaft nicht feststellbar war (sog. PM = „Pas membre“), wurden die Angaben der Kategorie „Ausland“ zugeschlagen. Mit der Verteilungsreform der GEMA-Tantiemen für Musik im Rundfunk und der damit einhergehenden Einführung so genannter Kulturfaktoren, die die Relevanz und kulturelle Bedeutung der Musik im Sendekontext und im Hinblick auf die Inhalte der einzelnen Programme stärker berücksichtigen, sind die Daten der Jahre ab 2013 nicht unmittelbar mit denen der Vorjahre vergleichbar.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach Angaben der GEMA.*