



# Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

**Quelle:** Künstlersozialkasse (KSK)

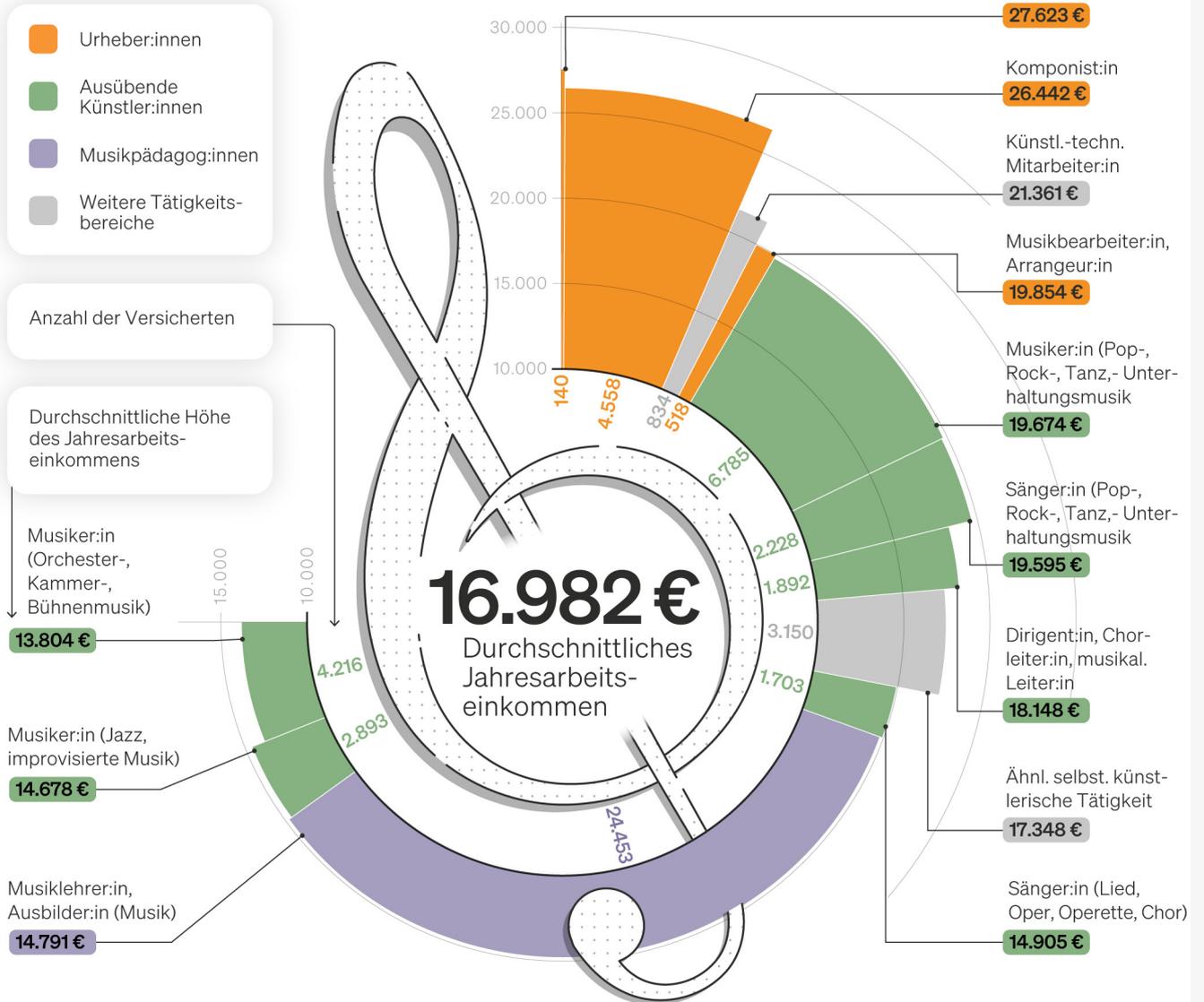
**Datenstand:** März 2025

 [miz.org/de/statistiken/ksk-musik](https://miz.org/de/statistiken/ksk-musik)

# Statistiken

# Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik Einkommensprognosen für das Jahr 2025

KÜNSTLERSOZIALKASSE





# Freiberuflich tätige Urheber:innen

## Einkommensprognosen 2025 im Geschlechtervergleich

Anzahl der  
Versicherten in  
der Sparte Musik

**5.216**  
Urheber:innen

**19.717**  
Ausübende Künstler:innen

**24.453**  
Musikpädagog:innen

**3.984**  
Weitere  
Tätigkeitsbereiche

Anzahl der Versicherten

Durchschnittliche  
Höhe des Jahres-  
arbeitseinkommens

Musik-  
bearbeiter:in,  
Arrangeur:in

**17.616 €** ♀  
**20.062 €** ♂

Komponist:in

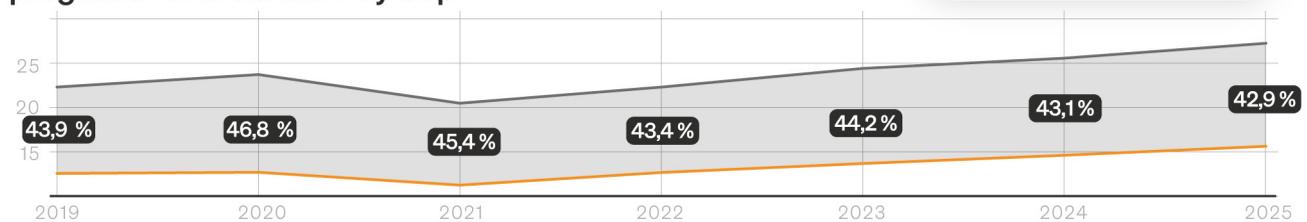
**15.542 €** ♀  
**28.072 €** ♂

Durchschnittliches  
Jahresarbeitseinkommen  
**27.357 €** ♂  
**15.632 €** ♀

Librettist:in, Textdichter:in

**34.050 €** ♂  
**14.906 €** ♀

### Entwicklung: Einkommens- prognosen und Gender Pay Gap



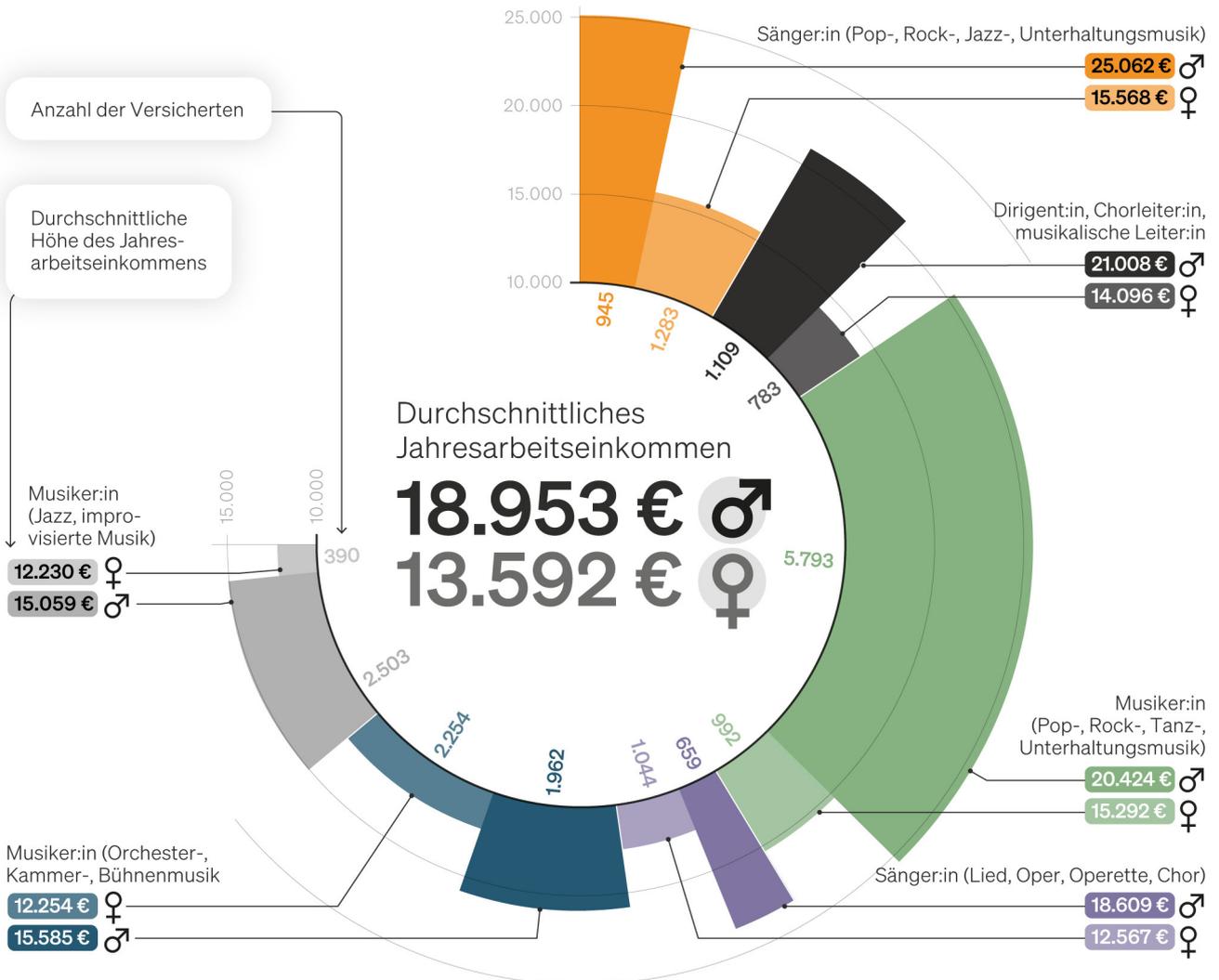
# Freiberuflich tätige ausübende Künstler:innen

## Einkommensprognosen 2025 im Geschlechtervergleich

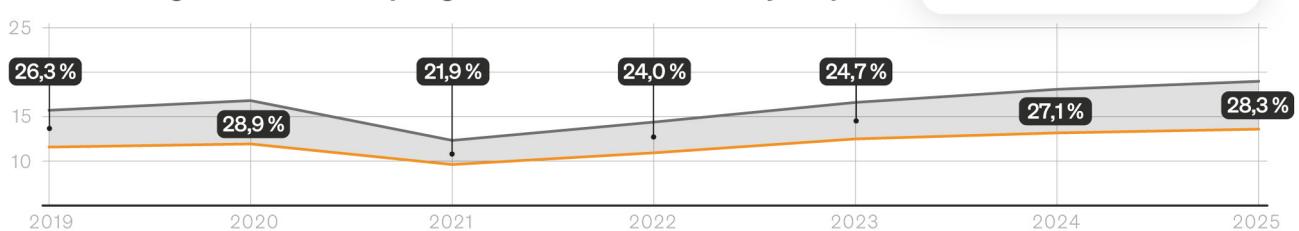
KÜNSTLERSOZIALKASSE



### Anzahl der Versicherten in der Sparte Musik



### Entwicklung: Einkommensprognosen und Gender Pay Gap

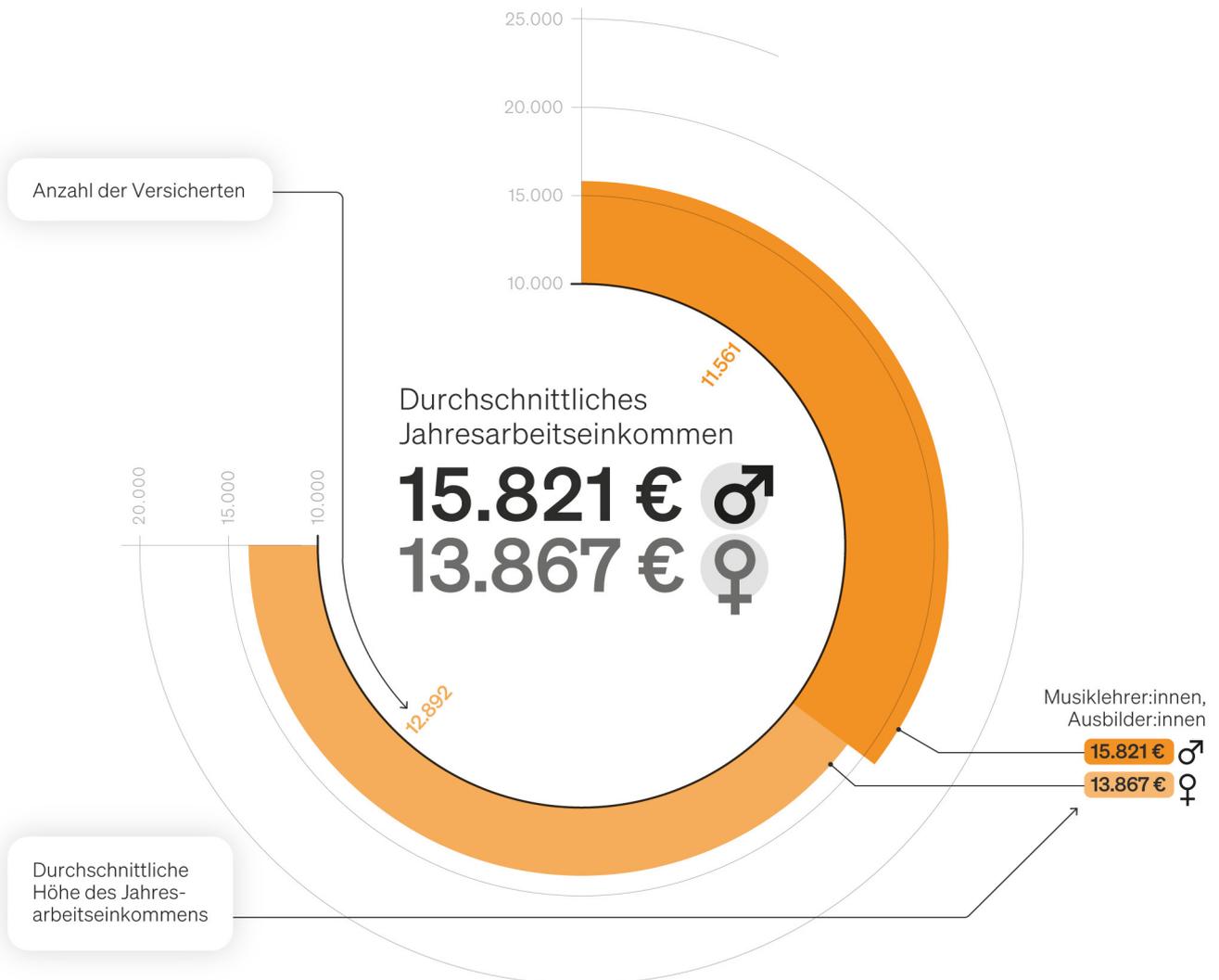


## Freiberuflich tätige Musikpädagog:innen Einkommensprognosen 2025 im Geschlechtervergleich

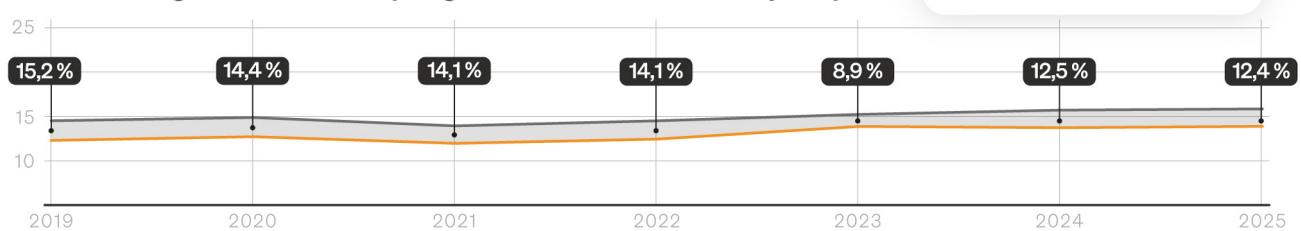
KÜNSTLERSOZIALKASSE



Anzahl der  
Versicherten in  
der Sparte Musik



### Entwicklung: Einkommensprognosen und Gender Pay Gap

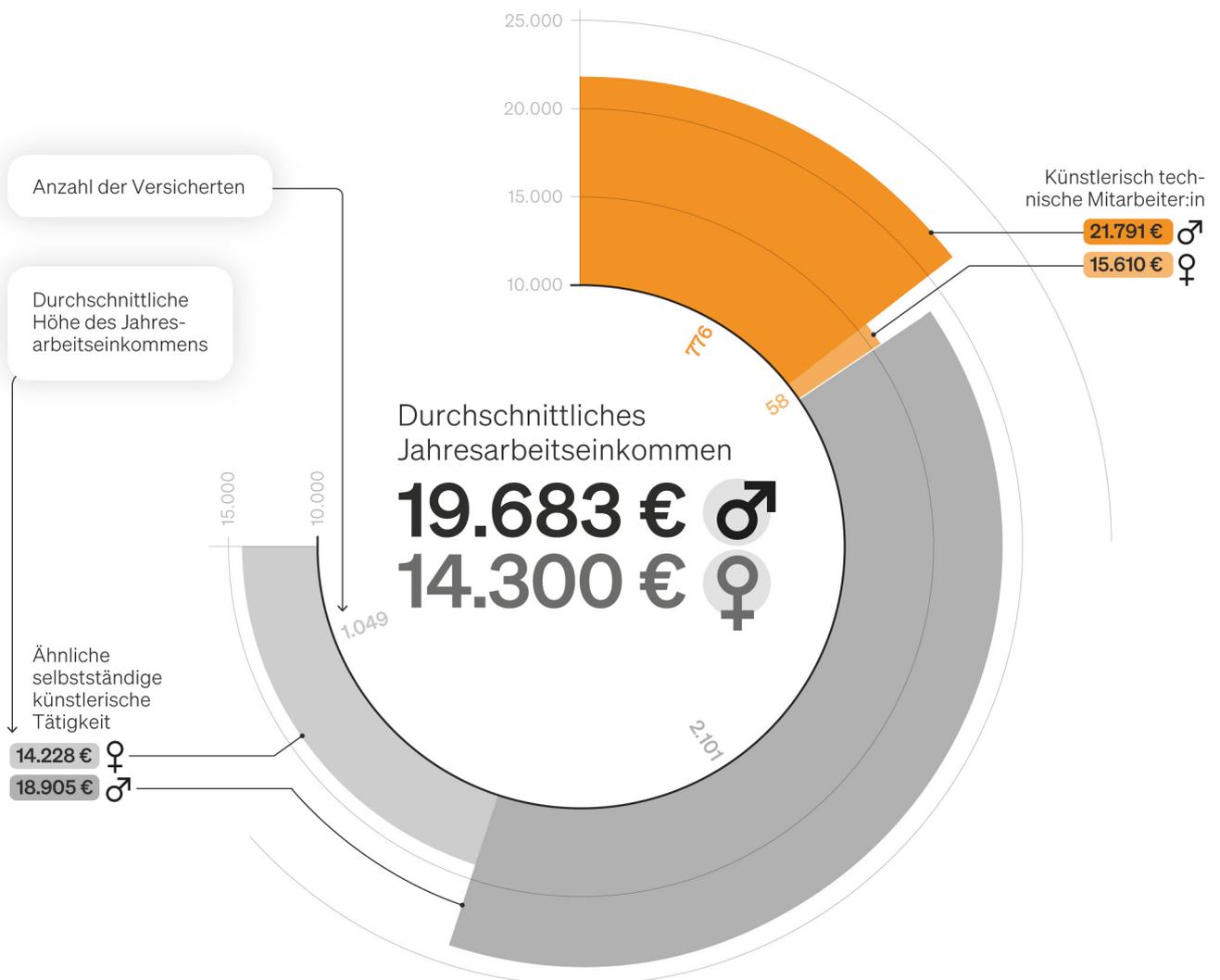


## Weitere freiberuflich Tätige der Sparte Musik Einkommensprognosen 2025 im Geschlechtervergleich

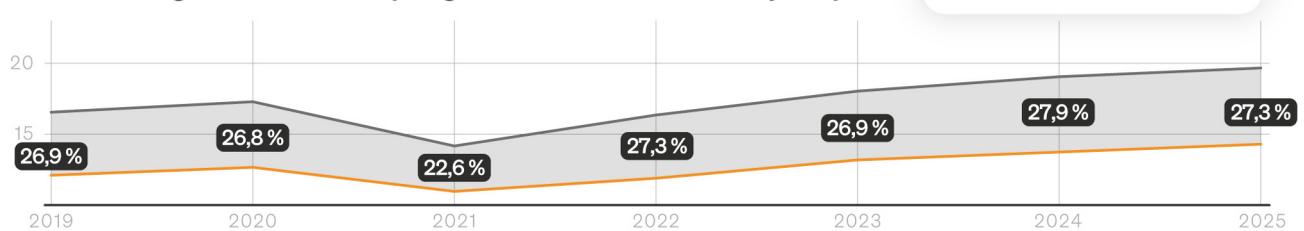
KÜNSTLERSOZIALKASSE



### Anzahl der Versicherten in der Sparte Musik



### Entwicklung: Einkommensprognosen und Gender Pay Gap



## Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Tätigkeitsbereiche <sup>2</sup>		Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen pro Künstler:in (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler:innen in Klammern)								Vorjahres- / Vor-Corona- Vergleich: 2025 zu	
		2005	2015	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2024	2020 <sup>3</sup>
Klassifikation ab 2017	Klassifikation bis 2017										
Komponist:in		12.211 (3.634)	17.520 (3.570)	23.142 (3.936)	20.031 (4.174)	21.889 (4.366)	23.915 (4.417)	24.869 (4.520)	26.442 (4.558)	+6,3 % (+0,8 %)	+14,3 % (+15,8 %)
Librettist:in, Textdichter:in		12.592 (233)	23.199 (196)	23.448 (153)	21.252 (147)	21.192 (148)	22.482 (148)	26.092 (151)	27.623 (140)	+5,9 % (-7,3 %)	+17,8 % (-8,5 %)
Musikbearbeiter:in, Arrangeur:in		9.238 (533)	15.117 (515)	17.170 (525)	14.013 (531)	15.528 (524)	16.972 (543)	18.385 (547)	19.854 (518)	+8,0 % (-5,3 %)	+15,6 % (-1,3 %)
Dirigent:in, Chorleiter:in, Musikal. Leiter:in	Kapellmeister:in, Dirigent:in	13.191 (351)	18.766 (452)	16.555 (1.931)	14.406 (1.898)	15.651 (1.864)	16.895 (1.860)	17.804 (1.877)	18.148 (1.892)	+1,9 % (+0,8 %)	+9,6 % (-2,0 %)
	Chorleiter:in	10.584 (570)	13.359 (1.048)								
Musiker:in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik)	Instrumental- solist:in 'Ernste Musik'	8.546 (1.801)	11.926 (2.044)	12.981 (3.973)	10.408 (3.953)	11.742 (4.030)	13.134 (4.071)	13.658 (4.180)	13.804 (4.216)	+1,1 % (+0,9 %)	+6,3 % (+6,1 %)
	Orchester- musiker:in 'Ernste Musik'	7.700 (871)	10.388 (1.384)								
Sänger:in (Lied, Oper, Operette, Chor)	Oper-, Operetten- Musical- sänger:in	9.046 (778)	10.030 (1.136)	12.893 (1.814)	9.693 (1.781)	11.927 (1.736)	13.378 (1.705)	14.150 (1.694)	14.905 (1.703)	+5,3 % (+0,5 %)	+15,6 % (-6,1 %)
	Lied- und Oratorien- sänger:in	8.378 (572)	11.293 (587)								
	Chorsänger:in 'Ernste Musik'	6.378 (119)	8.704 (141)								
Sänger:in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik)	Sänger:in für Unterhaltung, Show, Folklore	9.937 (2.246)	13.702 (2.133)	18.405 (2.226)	14.206 (2.212)	15.955 (2.156)	17.654 (2.176)	18.524 (2.243)	19.595 (2.228)	+5,8 % (-0,7 %)	+6,5 % (+0,1 %)
Musiker:in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) <sup>4,5</sup>	Tanz- und Popmusiker:in	8.645 (3.202)	12.777 (2.839)	16.290 (6.521)	11.142 (6.414)	13.487 (6.469)	16.511 (6.537)	18.515 (6.675)	19.674 (6.785)	+6,3 % (+1,6 %)	+20,8 % (+4,0 %)
	Unterhaltungs- und Kurmusiker:in	9.099 (607)	12.364 (601)								
	DJ, Allein- unterhalter:in	8.735 (858)	10.834 (725)								
Musiker:in (Jazz, impro- visierte Musik) <sup>5</sup>	Jazz- und Rockmusiker:in	8.104 (4.012)	12.459 (4.663)	14.056 (3.145)	10.580 (3.053)	12.059 (2.966)	13.439 (2.929)	14.306 (2.927)	14.678 (2.893)	+2,6 % (-1,2 %)	+4,4 % (-8,0 %)
Künstl.-techn. Mitarbeiter:in im Bereich Musik		10.688 (674)	15.665 (800)	18.775 (799)	15.676 (807)	17.966 (828)	19.698 (837)	20.952 (837)	21.361 (834)	+2,0 % (-0,4 %)	+13,8 % (+4,4 %)
Musiklehrer:in, Ausbilder:in im Bereich Musik		9.032 (17.525)	12.239 (26.159)	13.731 (27.110)	12.901 (27.459)	13.418 (27.130)	14.496 (26.373)	14.650 (25.734)	14.791 (24.453)	+1,0 % (-5,0 %)	+7,7 % (-9,8 %)
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik		8.873 (1.560)	13.062 (2.904)	15.340 (2.997)	12.695 (3.026)	14.409 (3.098)	15.912 (3.108)	16.706 (3.146)	17.348 (3.150)	+3,8 % (+0,1 %)	+13,1 % (+5,1 %)
<b>Tätigkeitsbereiche insgesamt</b>		<b>9.277 (40.146)</b>	<b>12.812 (51.897)</b>	<b>15.151 (55.130)</b>	<b>12.991 (55.455)</b>	<b>14.191 (55.315)</b>	<b>15.718 (54.704)</b>	<b>16.412 (54.531)</b>	<b>16.982 (53.370)</b>	<b>+3,5 % (-2,1 %)</b>	<b>+12,1 % (-3,2 %)</b>

## Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Tätigkeits- bereiche <sup>2</sup>	Männer							Frauen							Gender Pay Gap (unbe- reinigt) <sup>1</sup>	
	Durchschnittliches Jahresarbeits- einkommen pro Künstler (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler in Klammern)						Ver- änder- ung 2025 zu 2020	Durchschnittliches Jahresarbeits- einkommen pro Künstlerin (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstlerinnen in Klammern)						Ver- änder- ung 2025 zu 2020	2020	2025
	2020	2021	2022	2023	2024	2025		2020	2021	2022	2023	2024	2025			
Komponist:in	24.470 (3.493)	21.190 (3.685)	23.096 (3.854)	25.362 (3.877)	26.390 (3.948)	28.072 (3.965)	+14,7 % (+13,5 %)	12.669 (443)	11.298 (489)	12.804 (512)	13.526 (540)	14.366 (572)	15.542 (593)	+22,7 % (+33,9 %)	48,2 %	44,6 %
Librettist:in, Textdichter:in	29.899 (97)	27.220 (97)	25.778 (102)	27.589 (99)	31.585 (101)	34.050 (93)	+13,9 % (-4,1 %)	12.275 (56)	9.673 (50)	11.022 (46)	12.165 (49)	14.996 (50)	14.906 (47)	+21,4 % (-16,1 %)	58,9 %	56,2 %
Musik- bearbeiter:in, Arrangeur:in	17.587 (476)	14.201 (486)	15.801 (480)	17.014 (491)	18.564 (492)	20.062 (474)	+14,1 % (-0,4 %)	13.126 (49)	11.982 (45)	12.550 (44)	16.576 (52)	16.782 (55)	17.616 (44)	+34,2 % (-10,2 %)	25,4 %	12,2 %
Dirigent:in, Chorleiter:in, Musikal. Leiter:in	19.049 (1.163)	16.832 (1.143)	18.231 (1.131)	19.560 (1.126)	20.638 (1.120)	21.008 (1.109)	+10,3 % (-4,6 %)	12.779 (768)	10.733 (755)	11.700 (733)	12.808 (734)	13.611 (757)	14.096 (783)	+10,3 % (+2,0 %)	32,9 %	32,9 %
Musiker:in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik)	14.798 (1.915)	11.666 (1.899)	13.053 (1.925)	14.683 (1.911)	15.264 (1.962)	15.585 (1.962)	+5,3 % (+2,5 %)	11.291 (2.058)	9.245 (2.054)	10.542 (2.105)	11.764 (2.160)	12.238 (2.218)	12.254 (2.254)	+8,5 % (+9,5 %)	23,7 %	21,4 %
Sänger:in (Lied, Oper, Operette, Chor)	16.079 (680)	11.365 (675)	14.687 (662)	16.375 (646)	17.328 (651)	18.609 (659)	+15,7 % (-3,1 %)	10.983 (1.134)	8.673 (1.106)	10.226 (1.074)	11.550 (1.059)	12.167 (1.043)	12.567 (1.044)	+14,4 % (-7,9 %)	31,7 %	32,5 %
Sänger:in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik)	24.662 (1.009)	18.639 (984)	21.112 (953)	22.452 (956)	23.539 (969)	25.062 (945)	+1,6 % (-6,3 %)	13.217 (1.217)	10.654 (1.228)	11.869 (1.203)	13.894 (1.220)	14.709 (1.274)	15.568 (1.283)	+17,8 % (+5,4 %)	46,4 %	37,9 %
Musiker:in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) <sup>4</sup>	16.867 (5.684)	11.401 (5.571)	13.855 (5.595)	16.961 (5.629)	19.198 (5.716)	20.424 (5.793)	+21,1 % (+1,9 %)	12.372 (837)	9.433 (843)	11.131 (874)	13.725 (908)	14.446 (959)	15.292 (992)	+23,6 % (+18,5 %)	26,6 %	25,1 %
Musiker:in (Jazz, impro- visierte Musik)	14.395 (2.780)	10.748 (2.686)	12.308 (2.602)	13.752 (2.555)	14.631 (2.551)	15.059 (2.503)	+4,6 % (-10,0 %)	11.473 (365)	9.353 (367)	10.277 (364)	11.298 (374)	12.096 (376)	12.230 (390)	+6,6 % (+6,8 %)	20,3 %	18,8 %
Künstl.-techn. Mitarbeiter:in im Bereich Musik	19.029 (740)	15.876 (741)	18.311 (762)	20.143 (772)	21.403 (780)	21.791 (776)	+14,5 % (+4,9 %)	15.590 (59)	13.428 (66)	13.972 (66)	14.410 (65)	14.784 (57)	15.610 (58)	+0,1 % (-1,7 %)	18,1 %	28,4 %
Musiklehrer:in, Ausbilder:in im Bereich Musik	14.856 (12.878)	13.924 (13.113)	14.487 (12.958)	15.203 (12.541)	15.684 (12.194)	15.821 (11.561)	+6,5 % (-10,2 %)	12.713 (14.232)	11.965 (14.346)	12.440 (14.172)	13.854 (13.832)	13.718 (13.540)	13.867 (12.892)	+9,1 % (-9,4 %)	14,4 %	12,4 %
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik	16.674 (2.043)	13.566 (2.075)	15.657 (2.106)	17.273 (2.092)	18.198 (2.105)	18.905 (2.101)	+13,4 % (+2,8 %)	12.486 (954)	10.797 (951)	11.759 (992)	13.111 (1.016)	13.689 (1.041)	14.228 (1.049)	+14,0 % (+10,0 %)	25,1 %	24,7 %
<b>Tätigkeits- bereiche insgesamt</b>	<b>16.943 (32.958)</b>	<b>14.173 (33.155)</b>	<b>15.665 (33.130)</b>	<b>17.265 (32.695)</b>	<b>18.318 (32.589)</b>	<b>19.078 (31.941)</b>	<b>+12,6 % (-3,1 %)</b>	<b>12.486 (22.172)</b>	<b>11.234 (22.300)</b>	<b>11.990 (22.185)</b>	<b>13.419 (22.009)</b>	<b>13.582 (21.942)</b>	<b>13.859 (21.429)</b>	<b>+11,0 % (-3,4 %)</b>	<b>26,3 %</b>	<b>27,4 %</b>

## HINWEIS

Die vorliegenden Daten beziehen sich auf den Grunddatenbestand der in der Künstlersozialkasse versicherten Künstler:innen in der Sparte Musik, unabhängig davon, ob in allen drei Versicherungszweigen (Renten-, Kranken-, Pflegeversicherung) oder nur teilweise Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz besteht.

In der Künstlersozialkasse (KSK) auf Antrag versichern kann sich, wer eine auf Dauer angelegte selbständige künstlerische und/oder publizistische Tätigkeit in erwerbsmäßigem Umfang ausübt. Letzteres bedeutet, dass die Tätigkeit auf eine ernsthafte Beteiligung am Wirtschaftsleben und auf die Erzielung von Arbeitseinkommen ausgerichtet ist. Diese künstlerische Haupttätigkeit muss überwiegend im Inland ausgeübt werden, der Mindestverdienst darf 3.900 Euro jährlich nicht unterschreiten (Ausnahme: Berufsanfänger:innen). Bei einer lediglich vorübergehenden Unterschreitung dieser Geringfügigkeitsgrenze (bis zu zweimal in einem Zeitraum von sechs Kalenderjahren, unberücksichtigt sind dabei die Corona-Jahre 2020 bis 2022) bleibt die Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz (KSVG) ohne Unterbrechung bestehen. Eine weitere Voraussetzung für eine Versicherung nach dem KSVG ist die Schutzbedürftigkeit. Diese ist nicht gegeben, wenn selbständige Künstler:innen eine „starke Arbeitgeberstellung“ innehaben, d. h. zwei oder mehr Arbeitnehmer:innen beschäftigen (Lehrlinge oder geringfügig Beschäftigte bleiben dabei unberücksichtigt).

Die vorliegenden Daten zum prognostizierten Einkommen werden mit einem standardisierten Auswertungsverfahren erhoben und jeweils im März ausgelesen. Sie spiegeln das zum 1. Januar für das laufende Jahr erwartete durchschnittliche Jahresarbeitseinkommen aus der künstlerischen Haupttätigkeit, das zur Ermittlung des individuellen Beitragssatzes herangezogen wird (vor Steuern, entspricht der Differenz der Betriebseinnahmen und -ausgaben). Die Daten berücksichtigen überdies später eingegangene Meldungen bzw. Änderungsmitteilungen sowie Einkommensschätzungen von Neuversicherten, die bis zum Auslesedatum im Frühjahr eingegangen sind. Mit dem Stand März weichen die in dieser Statistik aufgeführten Versichertenzahlen und Einkommensschätzungen von den Angaben der KSK-Webseite („KSK in Zahlen“ mit Stand 1. Januar) ab.

Bei der Interpretation der ausgewiesenen Durchschnittseinkommen ist zu beachten, dass diese empfindlich sind für hohe Ausreißerwerte. Auch fließen niedrige Ausreißerwerte wie Null-Einkommen in die Statistik ein, wenn die Geringfügigkeitsgrenze entsprechend vorübergehend unterschritten wird. Die zugrundeliegenden Daten ermöglichen keine Berechnung der Medianeinkommen oder weiterer statistischer Kennwerte, die Auskunft über die Einkommensverteilungen innerhalb der aufgeführten Gruppen geben.

Werden mehrere künstlerische oder publizistische Tätigkeiten freiberuflich ausgeübt, so wird die Summe der prognostizierten Jahrarbeitseinkommen aus diesen Tätigkeiten dargestellt; die Schwerpunktsetzung auf einen der Tätigkeitsbereiche bzw. Sparten erfolgt nach Einschätzung der Versicherten. In der vorliegenden Statistik nicht berücksichtigt sind die in der KSK versicherten freiberuflichen Musikjournalist:innen, da diese in der Sparte Wort erfasst sind und nicht gesondert ausgewiesen werden können. Auch werden diejenigen Versicherten nicht dargestellt, die zusätzlich zu einer Haupttätigkeit in einer anderen Sparte Nebeneinkünfte im Bereich Musik erzielen.

Nicht abgebildet sind Einkünfte, die aus Beschäftigungen oder selbstständigen Tätigkeiten neben der selbstständigen künstlerischen Tätigkeit erzielt werden. Sind diese geringfügig, hat dies keinen Einfluss auf die Versicherung nach dem KSVG. Wird die Geringfügigkeitsgrenze überschritten, ergibt sich aus der jeweiligen wirtschaftlichen Bedeutung (Arbeitszeit und Vergütungen), welche Erwerbsquelle die hauptberufliche ist. Eine teilweise Versicherungspflicht (Rente) nach dem KSVG bleibt auch dann bestehen, wenn die erzielten Einkünfte aus anderer Tätigkeit höher ausfallen, sofern das aus der Beschäftigung als Arbeitnehmer:in erzielte Bruttoarbeitsentgelt bzw. der Gewinn aus anderer selbstständiger Tätigkeit die Hälfte der geltenden Beitragsbemessungsgrenze der gesetzlichen Rentenversicherung unterschreitet. Für abhängig Beschäftigte liegt die Grenze aktuell (2025) bei 4.025 Euro monatlich brutto, für Selbständige mit nicht künstlerischer bzw. nicht publizistischer Tätigkeit bei 48.300 Euro Gewinn jährlich. Insofern spiegelt die vorliegende Statistik nur einen Teil der Gesamteinkünfte der in der KSK versicherten Künstler:innen.

HINWEIS (FORTSETZUNG)

Über die Versicherten in der KSK hinaus existieren weitere Gruppen selbstständig tätiger Musiker:innen und Musikpädagog:innen. So wird im Mikrozensus des Statistischen Bundesamts bereits berücksichtigt, wer im Berichtszeitraum mindestens eine Stunde gegen Entgelt einer beruflichen (Haupt-)Tätigkeit als Musiker:in oder Musikpädagog:in nachgegangen ist (vgl. Statistik „Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen“). Die Berufsmusikstudie des Deutschen Musikinformationszentrums bezieht sich ebenfalls auf einen über die Versicherten in der KSK hinausgehenden Kreis selbstständiger Musiker:innen und weist deren Nettoeinkünfte aus sämtlichen Einkommensquellen aus (vgl. Professionelles Musizieren in Deutschland. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung zu Erwerbstätigkeit, wirtschaftlicher Lage und Ausbildungswegen von Berufsmusizierenden, hrsg. vom Deutschen Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum (miz) in Kooperation mit dem Institut für Demoskopie Allensbach, Bonn 2023).

FUSSNOTEN

<sup>1</sup>Als Gender Pay Gap wird der Einkommensunterschied zwischen Frauen und Männern bezeichnet. Die Differenz wird üblicherweise in Prozentzahlen ausgedrückt, bezogen auf das Einkommen der Männer. Ein Gender Pay Gap von 25 Prozent in dieser Statistik bedeutet, dass die Prognosen der Jahresarbeitseinkommen (Betriebseinnahmen minus Betriebsausgaben) von Frauen im Durchschnitt um ein Viertel geringer ausfallen als bei den Männern. Es handelt sich um einen unbereinigten Wert, d. h. Faktoren wie bspw. Tätigkeitsumfang, berufliche Stellung, hybride Erwerbsformen, Erwerbsunterbrechungen, Verteilung der Familienarbeit oder Partnerschaftsverhältnisse bleiben unberücksichtigt.

<sup>2</sup>Seit 2017 nutzt die KSK eine überarbeitete Klassifikation der Tätigkeitsbereiche. Dies hat zur Folge, dass manche zuvor separat geführten Bereiche mit Eingang der Erhebung für das Jahr 2017 zusammengefasst wurden und i. d. R. vollständig in neue Kategorien aufgegangen sind (Ausnahme vgl. Fußnote 5). Diese Änderungen werden in der Tabelle entsprechend ausgewiesen.

<sup>3</sup>Die Prognosen für das Jahr 2020 wurden vor dem wesentlichen Einbruch der COVID-19-Pandemie in Deutschland von den Versicherten abgegeben und werden daher als vorpandemischer Referenzwert herangezogen. Stand der Daten ist der 14. März 2020.

<sup>4</sup>In der Quelle ausgewiesen als „Musiker/in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unterhaltungsmusik)“. Nach Informationen der KSK handelt es sich hierbei um Musiker:innen, die in Pop-, Rock-, Tanz- bzw. Unterhaltungsmusik aktiv sind. Jazzmusiker:innen werden hingegen in einer eigenen Kategorie erfasst.

<sup>5</sup>Sowohl die Bezeichnungen der Tätigkeitsbereiche als auch die Entwicklung der Versichertenzahlen lassen vermuten, dass die bis 2017 geführte Kategorie „Jazz- und Rockmusiker/in“ in die beiden aktuellen Kategorien „Musiker/in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unterhaltungsmusik)“ und „Musiker/in (Jazz, improvisierte Musik)“ aufgegangen ist.

QUELLENINFORMATIONEN

Quelle: Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach Angaben der Künstlersozialkasse. Ergänzende allgemeine Informationen zum Gender Pay Gap nach: Michael Söndermann: Gender Pay Gap 2022 in freiberuflichen Musikberufen in Nordrhein-Westfalen. Einkommenslücke zwischen Männern und Frauen in den freiberuflichen Musikberufen in der Künstlersozialkasse, Köln, 2023.

Haben Sie Fragen oder suchen  
Sie etwas Bestimmtes?

 [miz.org/de/statistiken](https://miz.org/de/statistiken)

 [info@miz.org](mailto:info@miz.org)

TRÄGER DES MIZ



**Deutscher Musikrat gGmbH**

**Deutsches Musikinformationszentrum (miz)**

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: [info@miz.org](mailto:info@miz.org)

[www.miz.org](http://www.miz.org)

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister