

**» Opern mit den meisten Aufführungen in Deutschland**

Titel (Komponist)	2019/20 <sup>1</sup>			2018/ 19	2017/ 18	2016/ 17	2015/ 16	2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11
	Auf- führungen	Insze- nierungen	Besuche	Aufführungen								
1 Hänsel und Gretel (Humperdinck)	141	26	115.341	177	239	246	215	207	235	268	350	234
2 Die Zauberflöte (Mozart) <sup>2</sup>	127	16	123.237	287	286	237	268	285	360	479	494	576
3 Don Giovanni (Mozart)	112	17	56.494	108	101	97	84	84	152	199	177	184
4 La traviata (Verdi)	102	13	89.024	97	144	59	106	286	209	163	278	243
5 La bohème (Puccini)	100	17	93.176	137	107	150	164	149	222	109	197	232
6 Tosca (Puccini)	95	13	74.469	131	166	157	116	139	175	115	184	94
7 Rigoletto (Verdi)	94	12	65.110	121	92	130	126	132	124	138	100	64
8 Carmen (Bizet)	78	12	78.937	97	141	189	157	247	128	162	209	288
9 La Cenerentola (Rossini)	69	8	36.473	67	85	41	50	47	88	90	80	60
10 Le nozze di Figaro (Mozart)	66	12	46.527	116	106	168	144	148	183	160	205	159
11 Fidelio (Beethoven)	59	9	39.693	96	55	49	69	58	39	45	30	75
12 Nabucco (Verdi)	57	8	60.538	79	59	44	59	36	72	86	24	58
13 Der Rosenkavalier (Strauss)	52	8	40.424	38	32	20	56	84	63	31	43	52
Les Contes d'Hoffmann (Offenbach)	52	8	36.797	28	61	55	78	54	56	82	110	70
15 Madama Butterfly (Puccini)	48	7	34.855	106	44	51	91	89	107	99	150	115
16 Il barbiere di Siviglia (Rossini)	39	7	30.236	106	94	127	115	91	105	178	180	173
17 Cavalleria rusticana (Mascagni)	38	4	21.094	18	50	23	38	10	29	20	25	14
18 Un ballo in maschera (Verdi)	37	5	19.962	72	73	45	61	73	80	41	58	43
19 Falstaff (Verdi)	36	4	24.360	24	3	34	40	43	64	26	54	41
20 Orfeo ed Euridice (Gluck)	34	5	18.009	14	20	20	23	21	26	48	46	32

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 2013/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besuchszahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

<sup>1</sup> Die Werkstatistik 2019/20 enthält erstmals die zusätzliche Kategorie „Digitales Theater“ mit Angaben zu Inszenierungen aller Sparten. In der vorliegenden Statistik werden diese Daten nicht berücksichtigt.

<sup>2</sup> Da im Gegensatz zu vorangegangenen Ausgaben der Statistik ab der Spielzeit 2014/15 nur noch Aufführungen in Originalfassungen berücksichtigt werden, hat sich die Aufführungszahl von Mozarts „Die Zauberflöte“ im Vergleich zu den Vorjahren deutlich reduziert. Dies liegt daran, dass dieses Werk traditionell häufig in Kinder- und Jugendfassungen bzw. in anderen Bearbeitungen zu sehen ist.

Quelle: Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: *Wer spielte was? Werkstatistik*, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.