

Angebot und Nachfrage zeitgenössischer Werke des Musiktheaters

Quelle: Deutscher Bühnenverein

Daten: 2014/15 bis 2022/23

 <https://miz.org/de/statistiken/angebot-und-nachfrage-zeitgenoessischer-werke-des-musiktheaters>

Statistiken

Opern: Angebot und Nachfrage Spielzeit 2022/2023

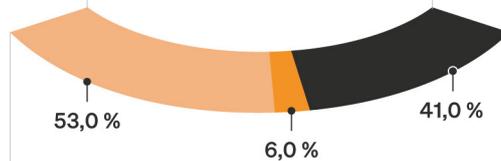
MUSIKTHEATER



- Uraufführung vor 1945
- Davon: Top 20 (meistbesuchte Opern)
- Uraufführung nach 1945

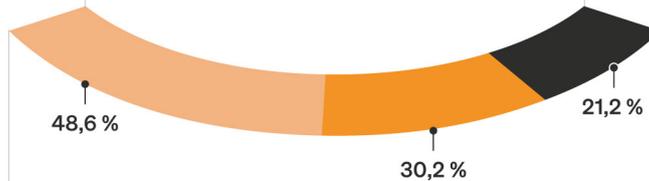
334 Werke

Opernkompositionen, die in der Spielzeit in Deutschland zu sehen/hören waren



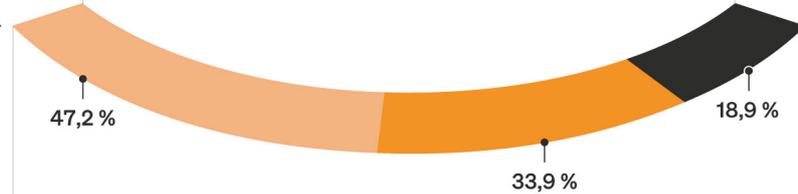
749 Inszenierungen

Summe aller Produktionen dieser Opernwerke, die auf den Spielplänen der Theater standen



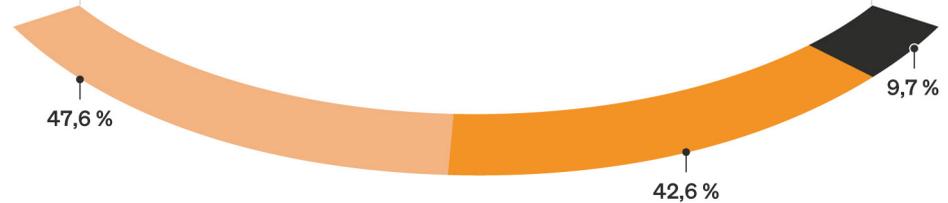
4.980 Aufführungen

Summe, die sich daraus ergibt, wie häufig die Produktionen auf die Bühne gebracht wurden



2.755.409 Besuche

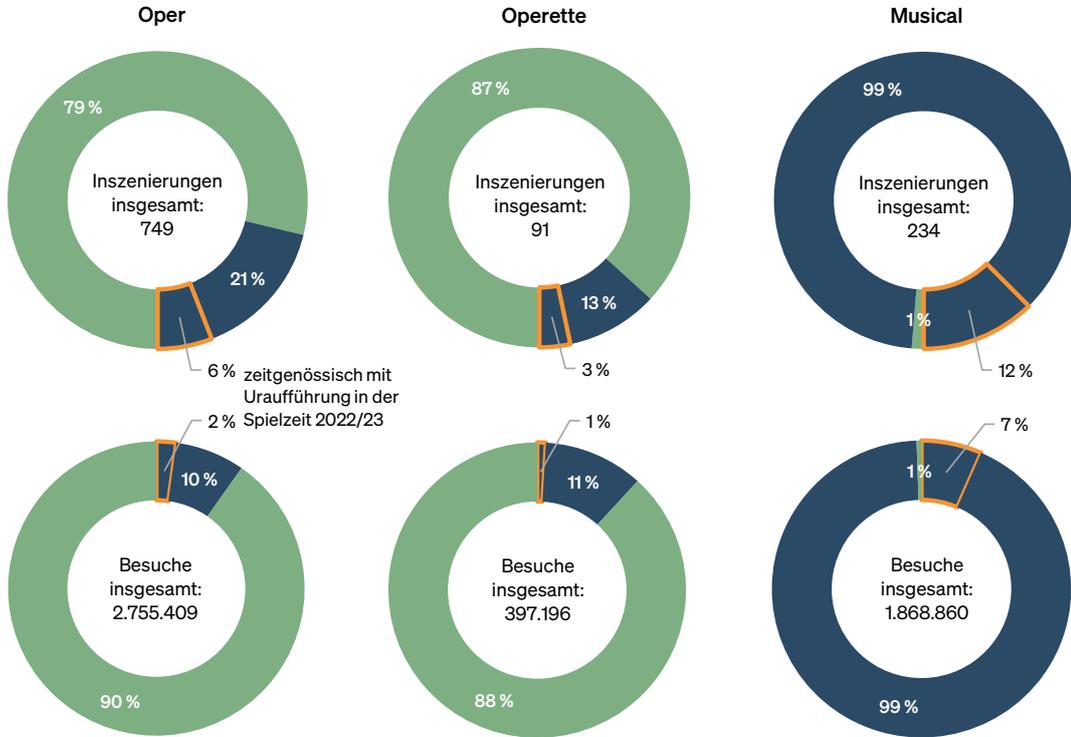
Gesamtbesuchszahl aller Opernaufführungen



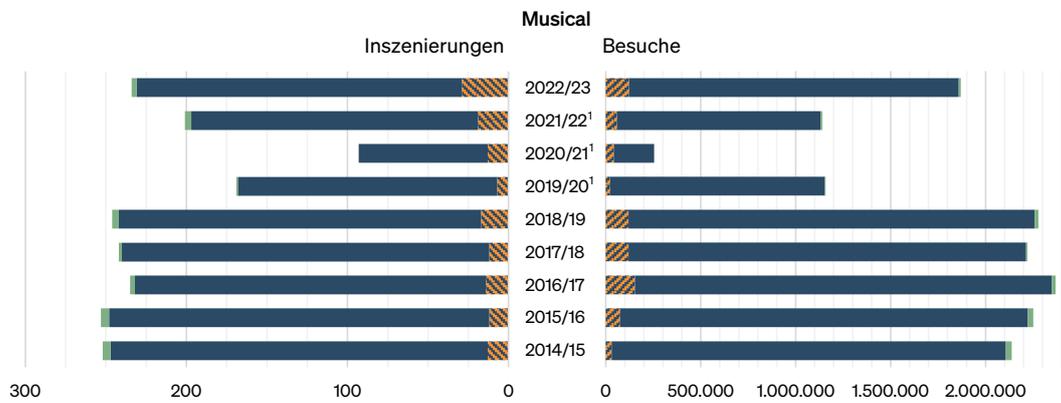
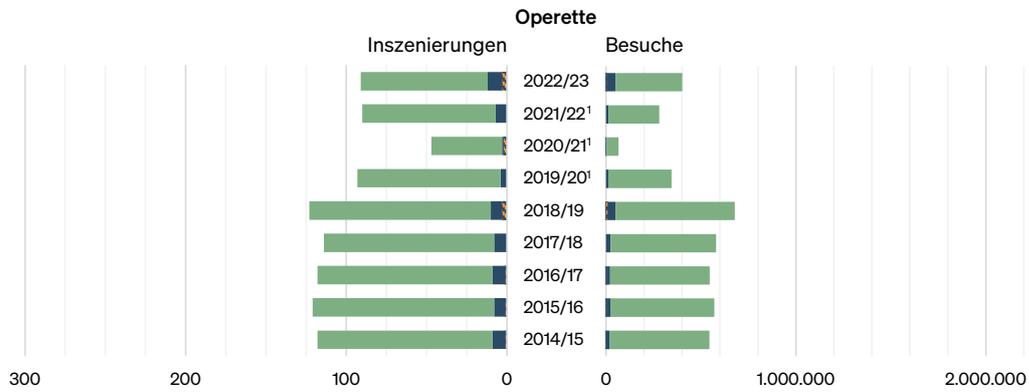
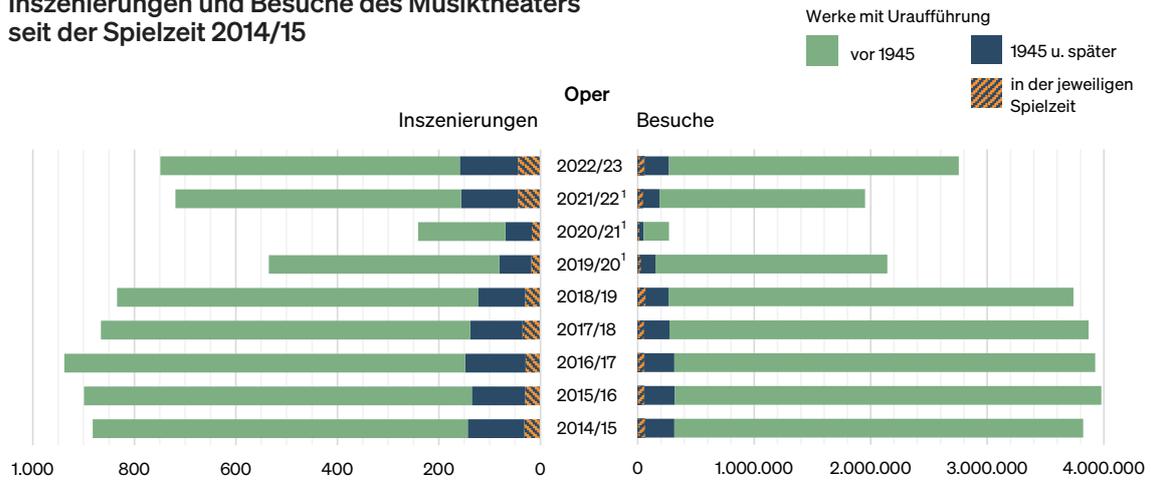
Eigene Berechnungen

**Anteil zeitgenössischer Werke an den Inszenierungen
und Besuchen in der Spielzeit 2022/23**

Werke mit Uraufführung
■ vor 1945 ■ 1945 und später



**Insenierungen und Besuche des Musiktheaters
seit der Spielzeit 2014/15**



	2014/15		2016/17		2018/19		2019/20 ¹		2020/21 ¹		2021/22 ¹		2022/23	
	Anzahl	Anteil an Gesamt	Anzahl	Anteil an Gesamt	Anzahl	Anteil an Gesamt	Anzahl	Anteil an Gesamt	Anzahl	Anteil an Gesamt	Anzahl	Anteil an Gesamt	Anzahl	Anteil an Gesamt
Oper	Inszenierungen													
	Zeitgen. Werke	143 (16,2 %)	148 (15,8 %)	122 (14,6 %)	81 (15,1 %)	69 (28,6 %)	156 (21,7 %)	159 (21,2 %)						
	davon Urauff.	32 (3,6 %)	29 (3,1 %)	30 (3,6 %)	18 (3,4 %)	17 (7,1 %)	44 (6,1 %)	44 (5,9 %)						
	Gesamt	882	938	834	535	241	719	749						
	Besuche													
	Zeitgen. Werke	314.094 (8,2 %)	314.455 (8,0 %)	264.398 (7,1 %)	152.551 (7,1 %)	50.656 (18,8 %)	186.922 (9,6 %)	268.580 (9,7 %)						
davon Urauff.	65.333 (1,7 %)	58.929 (1,5 %)	66.819 (1,8 %)	29.193 (1,4 %)	13.809 (5,1 %)	46.112 (2,4 %)	59.633 (2,2 %)							
Gesamt	3.823.141	3.925.813	3.739.128	2.141.693	269.855	1.950.844	2.755.409							
Operette	Inszenierungen													
	Zeitgen. Werke	9 (7,6 %)	9 (7,6 %)	10 (8,1 %)	4 (4,3 %)	3 (6,4 %)	7 (7,8 %)	12 (13,2 %)						
	davon Urauff.	1 (0,8 %)	1 (0,8 %)	3 (2,4 %)	0 (0,0 %)	2 (4,3 %)	0 (0,0 %)	3 (3,3 %)						
	Gesamt	118	118	123	93	47	90	91						
	Besuche													
	Zeitgen. Werke	19.478 (3,6 %)	19.478 (3,6 %)	41.170 (6,2 %)	12.454 (3,6 %)	1.308 (2,0 %)	12.809 (4,6 %)	46.795 (11,8 %)						
davon Urauff.	793 (0,1 %)	1.731 (0,3 %)	9.469 (1,4 %)	0 (0,0 %)	709 (1,1 %)	0 (0,0 %)	3.733 (0,9 %)							
Gesamt	543.719	543.719	668.255	344.948	65.423	280.381	397.196							
Musical	Inszenierungen													
	Zeitgen. Werke	247 (98,0 %)	232 (98,7 %)	242 (98,4 %)	168 (99,4 %)	93 (100 %)	197 (98,0 %)	231 (98,7 %)						
	davon Urauff.	13 (5,2 %)	14 (6,0 %)	17 (6,9 %)	7 (4,1 %)	13 (14,0 %)	19 (9,5 %)	29 (12,4 %)						
	Gesamt	252	235	246	169	93	201	234						
	Besuche													
	Zeitgen. Werke	2.106.680 (98,6 %)	2.348.289 (99,2 %)	2.258.524 (99,1 %)	1.153.469 (99,7 %)	253.760 (100 %)	1.130.133 (99,1 %)	1.858.995 (99,5 %)						
davon Urauff.	30.754 (1,4 %)	152.541 (6,4 %)	119.700 (5,3 %)	21.840 (1,9 %)	42.165 (16,6 %)	58.801 (5,2 %)	122.212 (6,5 %)							
Gesamt	2.137.282	2.367.845	2.278.633	1.157.148	253.760	1.140.164	1.868.860							

HINWEIS

Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da einige Privattheater keine Zuschauerzahlen melden, kann es in manchen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen. Bei der Interpretation der Musical-Daten ist zudem zu berücksichtigen, dass die Musicalbühnen von Stage Entertainment keine Daten zur Verfügung stellen.

Mit der Werkstatistik 2014/15 ging eine Neufassung der Gliederungssystematik einher, um der Vielfalt von Werkmanifestationen in unterschiedlichen Theaterformaten Rechnung zu tragen. Ausschlaggebend ist nicht mehr eine vorab festgelegte Zuordnung eines Werkes in die drei Hauptsparten Musiktheater (Oper, Operette, Musical), Schauspiel und Ballett/Tanz, sondern die Entscheidung der Theater, welcher Sparte eine Inszenierung zuzuordnen ist. Dazu wurde die Gliederungssystematik erweitert: Gleichwertig zu den Hauptsparten werden auch das Kinder- und Jugendtheater, Puppen-/Figurentheater, Revue/Liederabend sowie Mehrspartenprojekte/Performances geführt. Bearbeitungen des Musiktheaters, die diesen Sparten zugeordnet werden, sind in der vorliegenden Statistik nicht berücksichtigt.

HINWEIS (FORTSETZUNG)

Dies gilt auch für Inszenierungen, die in die seit der Spielzeit 2019/20 geführte Sparte Digitales Theater fallen; die Sparte umfasst sowohl genuin digitale Inszenierungen als auch Bühneninszenierungen, die live gestreamt oder als Aufzeichnung online gestellt werden.

Sämtliche Werke, die 1945 oder später uraufgeführt wurden, werden in der Werkstatistik als zeitgenössische Werke erfasst. Zusätzlich ausgewiesen sind zeitgenössische Werke, die in der betreffenden Spielzeit uraufgeführt wurden. Sollte ein uraufgeführtes Werk in der Spielzeit mehrfach inszeniert worden sein, wird ausschließlich diejenige Inszenierung als Uraufführung gezählt, mit welcher das Werk seine Premiere feierte. Der Begriff der Inszenierung im Sinne einer Aufführungskonzeptionierung ist dabei zu unterscheiden von der Aufführung selbst; die Statistik gibt keine Auskunft darüber, wie häufig die Inszenierungen auf die Bühne gebracht wurden. Da pro Spielzeit erhoben wird, werden einzelne Inszenierungen, die über mehrere Spielzeiten im Programm der Theater aufgenommen waren oder wiederaufgenommen wurden, in jeder betreffenden Spielzeit erneut gezählt.

Für die Abbildung sämtlicher Kennzahlen der Gattung Oper wurden seitens des Deutschen Musikinformationszentrums eigene Berechnungen auf Grundlage der in der Werkstatistik einzeln aufgelisteten, in Deutschland gespielten Opernwerke durchgeführt; diese weichen in Einzelfällen marginal von den Summenangaben in der Werkstatistik ab.

FUSSNOTEN

¹ Ab März 2020 kam es infolge der COVID-19-Pandemie wiederholt zu Einschränkungen des Spielbetriebs bis hin zu Schließungen von Spielstätten, was sich in den Daten der Spielzeiten 2019/20 bis 2021/22 niederschlägt. Die Spielzeit 2022/23 war nach diesen drei Spielzeiten die erste, in der die Theaterbetriebe nicht mehr von pandemiebedingten Schließungen oder Einschränkungen betroffen waren.

QUELLENINFORMATIONEN

Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.

Haben Sie Fragen oder suchen
Sie etwas Bestimmtes?

 miz.org/de/statistiken

 info@miz.org

TRÄGER DES MIZ

 **DEUTSCHER
MUSIKRAT**

Deutscher Musikrat gGmbH

Deutsches Musikinformationszentrum (miz)

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: info@miz.org

www.miz.org

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister