



Gesamtumsatz aus Verkäufen physischer Tonträger und digitaler Musik in Deutschland

einschließlich Leistungsschutzrechten und Synchronisation

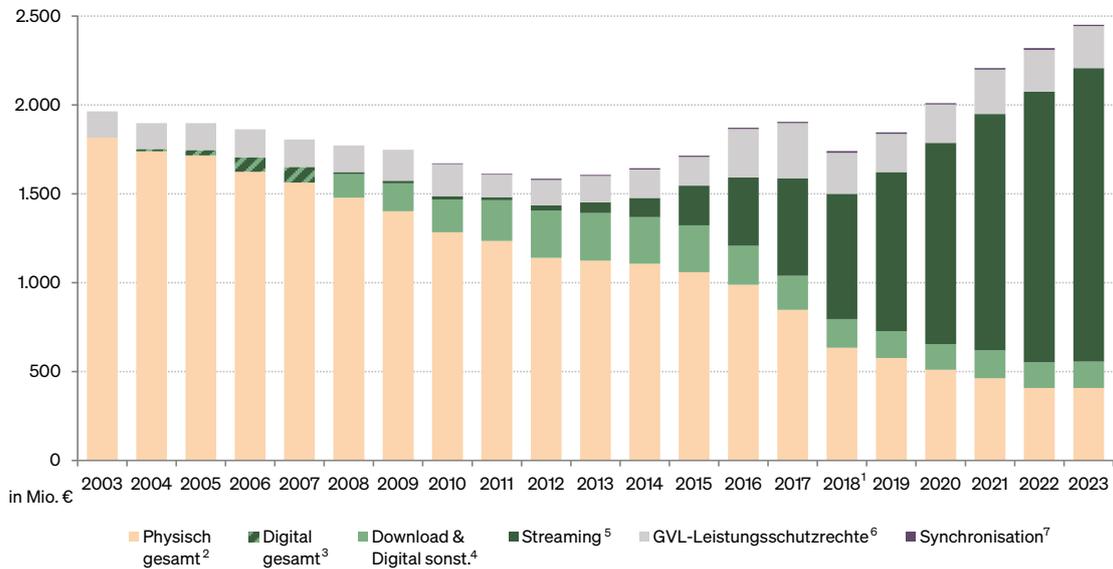
Quelle: Bundesverband Musikindustrie

Daten: 2003 bis 2023

 <https://miz.org/de/statistiken/gesamtumsatz-aus-verkaeufen-physischer-tontraeger-und-digitaler-musik-in-deutschland>

Statistiken

Entwicklung des Umsatzes in Deutschland 2003 bis 2023



	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018 ¹	2019	2020	2021	2022	2023
	Umsatz in Mio. € (Anteil am Gesamtumsatz in %)																				
Physisch insgesamt ²	1.816 (92 %)	1.740 (92 %)	1.717 (90 %)	1.624 (87 %)	1.564 (87 %)	1.479 (83 %)	1.402 (80 %)	1.285 (77 %)	1.236 (77 %)	1.141 (72 %)	1.124 (70 %)	1.107 (67 %)	1.060 (62 %)	989 (53 %)	848 (45 %)	634 (36 %)	577 (31 %)	510 (25 %)	463 (21 %)	408 (18 %)	409 (17 %)
Digital insgesamt ³	-	13 (1 %)	30 (2 %)	82 (4 %)	88 (5 %)	144 (8 %)	173 (10 %)	204 (12 %)	247 (15 %)	294 (19 %)	328 (20 %)	371 (23 %)	486 (28 %)	604 (32 %)	741 (39 %)	866 (50 %)	1.060 (57 %)	1.276 (64 %)	1.487 (67 %)	1.668 (72 %)	1.799 (73 %)
Download & Digital sonstiges ⁴	-	-	-	-	-	132	157	184	229	265	268	263	263	219	191	162	151	144	157	145	148
Streaming ⁵	-	-	-	-	-	12	15	19	17	29	61	108	223	385	549	705	895	1.133	1.330	1.523	1.651
GVL-Leistungsschutzrechte ⁶	148	145	151	158	154	150	175	180	126	144	149	160	162	272	310	230	215	216	249	235	236
Synchronisation ⁷	-	-	-	-	-	-	-	4	5	7	5	7	7	7	7	10	8	7	9	10	8
Umsatz insgesamt	1.964	1.898	1.899	1.864	1.806	1.773	1.750	1.673	1.614	1.586	1.606	1.646	1.715	1.872	1.905	1.739	1.846	2.009	2.209	2.321	2.452

HINWEIS

Umsatz zu Endverbraucherpreisen inkl. Mehrwertsteuer; GVL und Synchronisation: Gesamterträge wie angefallen. Alle Angaben sind gerundet, wodurch es zu Differenzen zwischen Gesamtumsatz und der Summe der einzelnen Umsatzsegmente eines Jahres kommen kann. Die Jahresangaben beruhen auf z. T. nachträglich veröffentlichten Revisionen.

FUSSNOTEN

¹ Bis 2017 inkl. Hörbuch-Umsätze, ab 2018 ohne.

² Inkl. SACD/DVD-Audio und Video (DVD, VHS, Blu-ray), Single, MC.

³ Eine Ausdifferenzierung des Umsatzes aus digitalen Musikverkäufen liegt erst ab 2008 vor.

⁴ Download: Singles und Album (inkl. Musikvideo und sonstige Downloads); Digital sonstiges: Video-Streaming-Plattformen, Mobile Realtones/Ringbacktones, Einkommen aus Cloud-Services.

⁵ Audio-Streaming-Plattformen; Premiumumsätze hochgerechnet zu Endverbraucherpreisen.

⁶ Gesamterträge der GVL: Die Einnahmen aus Leistungsschutzrechten des Jahres 2023 standen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung von *Musikindustrie in Zahlen 2023* noch nicht abschließend fest. Daher wurde ein Schätzwert angegeben. Für das Geschäftsjahr 2023 wird im Vergleich zum Vorjahr 2022 ein leichter Anstieg der Erlöse erwartet. Insbesondere der Bereich der öffentlichen Wiedergabe konnte eine Normalisierung der Ertragslage verzeichnen, nachdem es ganzjährig zu keinen Einschränkungen durch die Corona Pandemie mehr kam. Die Erlöse des Jahres 2021 waren demgegenüber aufgrund einmaliger Nachzahlungen aus der Privatkopie positiv beeinflusst.

⁷ Synchronisation: Lizenzeinnahmen der Musikfirmen aus der Verwendung von Musik in TV, Film, Games oder Werbung.

QUELLENINFORMATIONEN

Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: *Musikindustrie in Zahlen*, hrsg. vom Bundesverband Musikindustrie, diverse Jahrgänge.

Haben Sie Fragen oder suchen
Sie etwas Bestimmtes?

miz.org/de/statistiken

info@miz.org

TRÄGER DES MIZ



Deutscher Musikrat gGmbH

Deutsches Musikinformationszentrum (miz)

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: info@miz.org

www.miz.org

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister