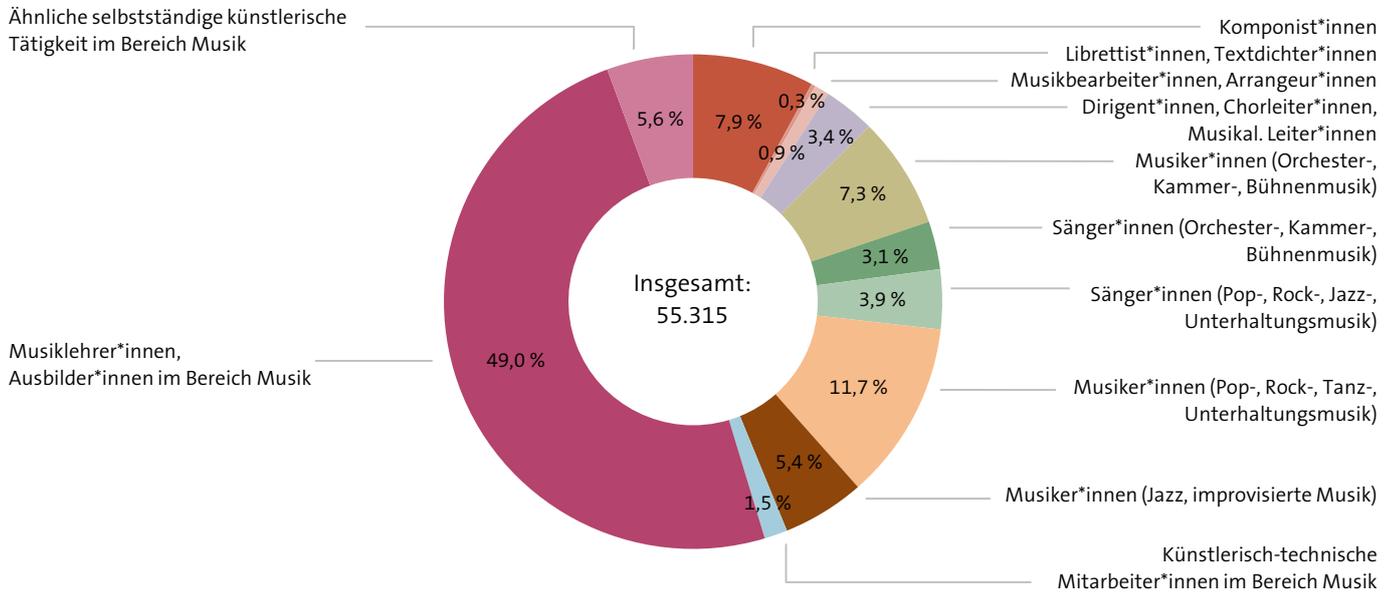
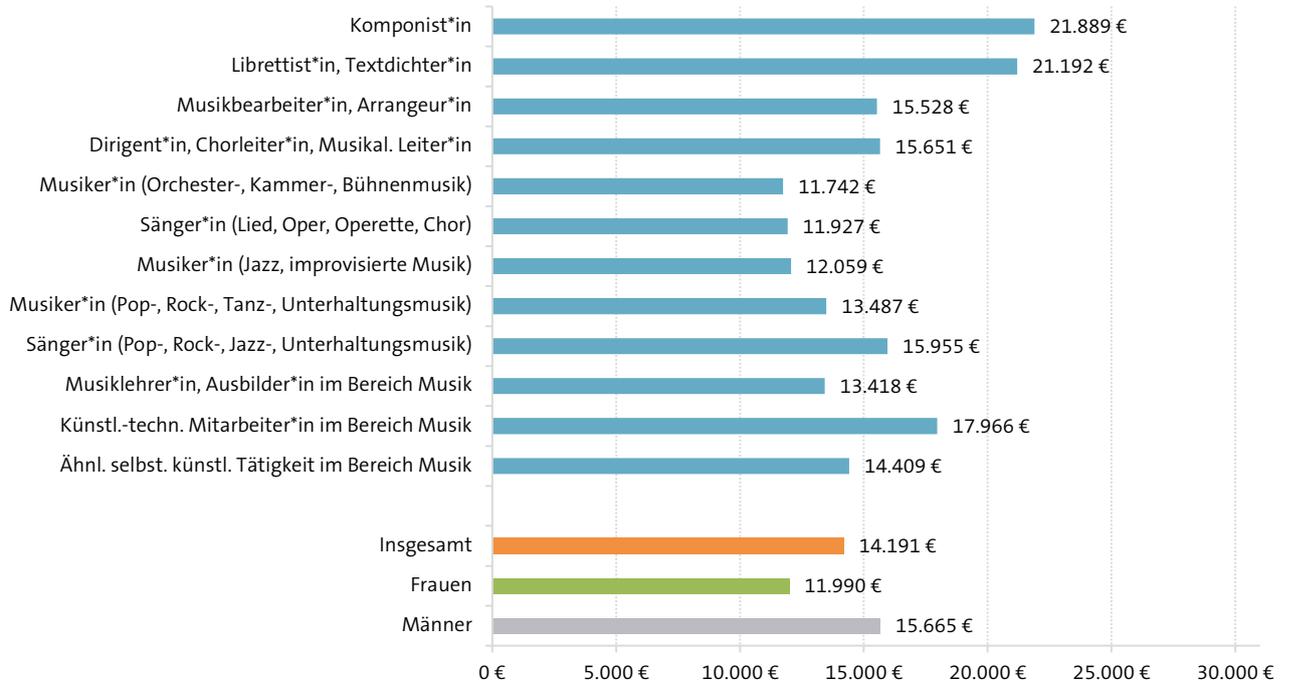


» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Versicherte in der Künstlersozialkasse, Sparte Musik 2022

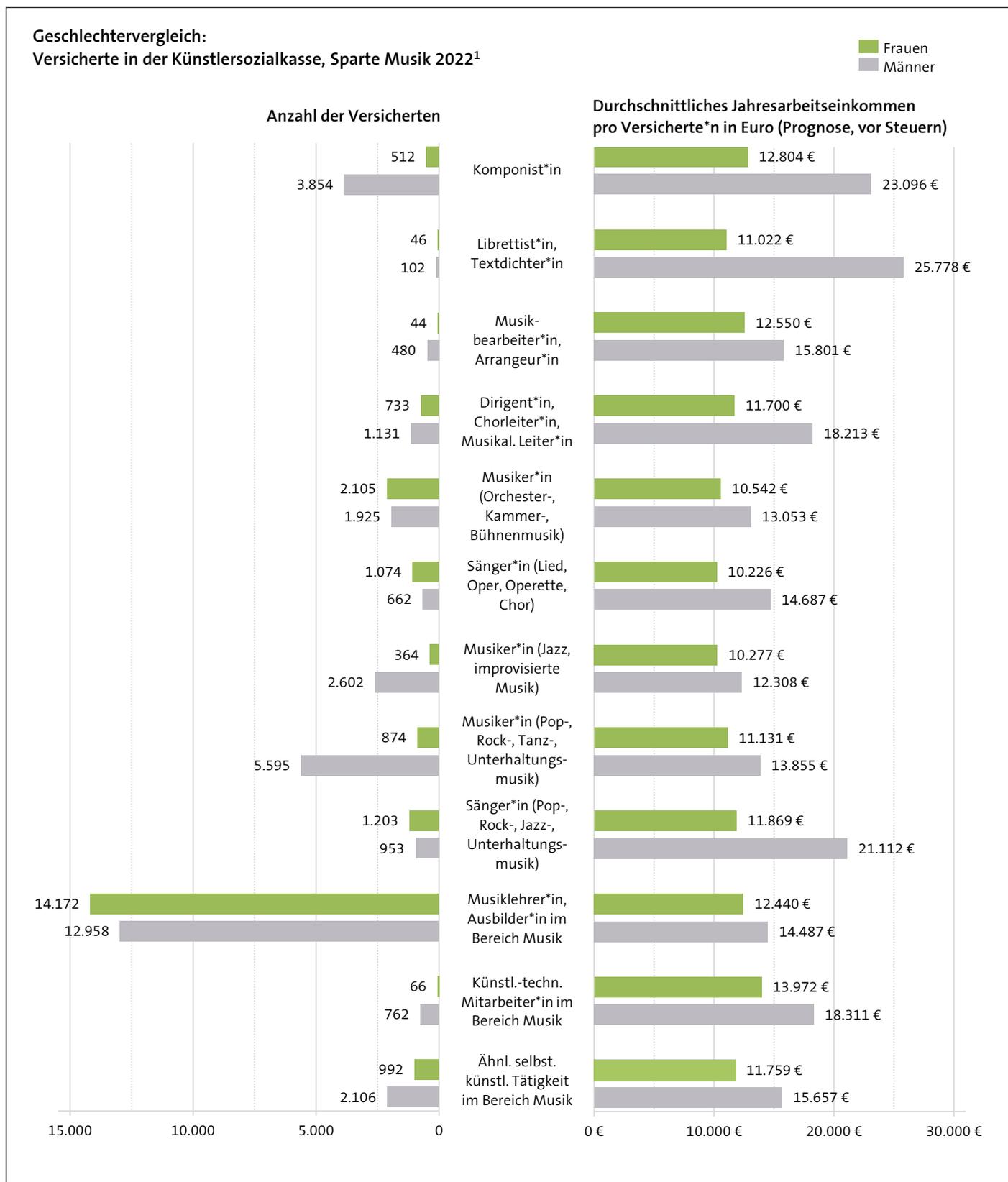


Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen der Versicherten in der Künstlersozialkasse, Sparte Musik 2022 (Prognose, vor Steuern)¹



Geschlechtervergleich, Einkommensentwicklung, Tabellen sowie Hinweise auf Folgeseiten >

» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich



Einkommensentwicklung, Tabellen und Hinweise auf Folgeseiten >

» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Durchschnittliche Jahresarbeitsentlohnungsprognosen der Versicherten in der Künstlersozialkasse vor und während der COVID-19-Pandemie

nach zusammengefassten Tätigkeitsbereichen
und Geschlecht

Alle Versicherten der Sparte Musik

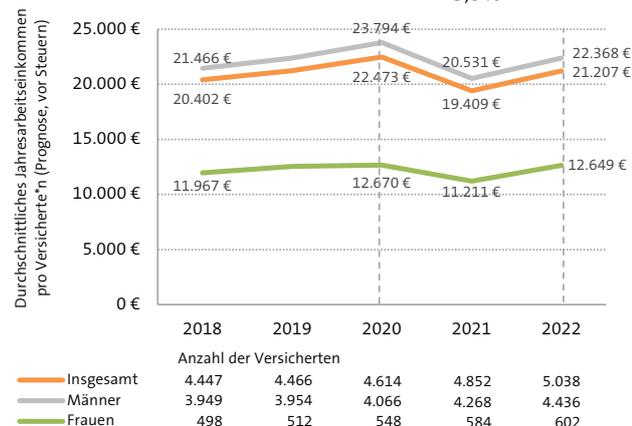
Veränderung der
Einkommensprognosen
2022¹ zu 2020² insgesamt:
-6,3 %



Urheber*innen

Komponist*in /
Librettist*in, Textdichter*in /
Musikbearbeiter*in, Arrangeur*in

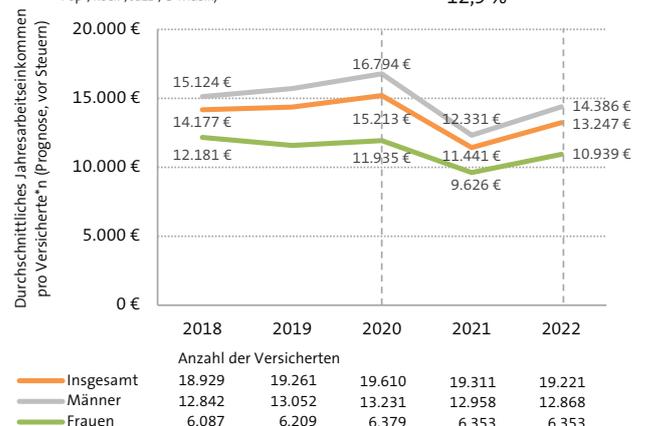
Veränderung der
Einkommensprognosen
2022¹ zu 2020² insgesamt:
-5,6 %



Ausübende Künstler*innen

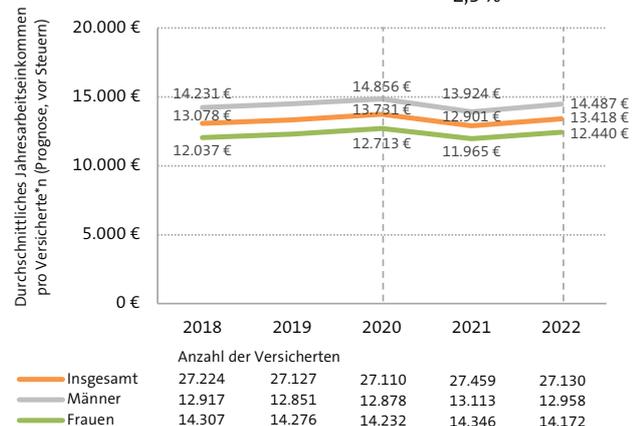
Dirigent*in, Chorleiter*in, Musikal. Leiter*in /
Musiker*in (Orch., Kammer-, Bühnenmusik /
Jazz, impr. Musik / Pop-, Rock-, Tanz-, U-Musik)
Sänger*in (Lied, Oper, Operette, Chor /
Pop-, Rock-, Jazz-, U-Musik)

Veränderung der
Einkommensprognosen
2022¹ zu 2020² insgesamt:
-12,9 %



Musiklehrer*innen, Ausbilder*innen im Bereich Musik

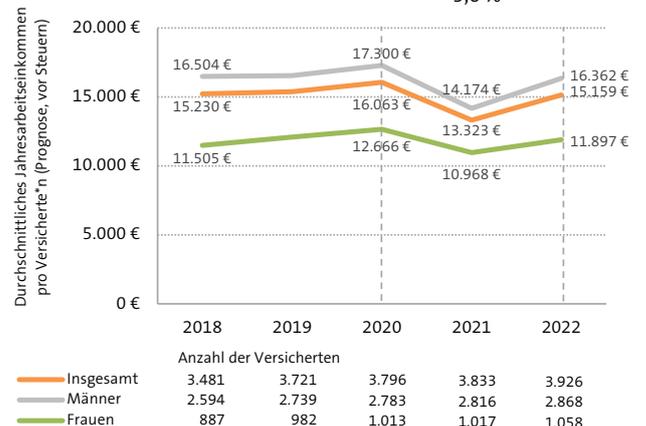
Veränderung der
Einkommensprognosen
2022¹ zu 2020² insgesamt:
-2,3 %



Weitere Tätigkeitsbereiche

Künstl.-techn. Mitarbeiter*in im Bereich Musik /
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik

Veränderung der
Einkommensprognosen
2022¹ zu 2020² insgesamt:
-5,6 %



Tabellen und Hinweise auf Folgeseiten >

» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

		Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen pro Künstler*in (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler*innen in Klammern)							Prozentuale Veränderung 2022 ¹ zu		
		2000	2008	2012	2016	2018	2020 ²	2021 ¹	2022 ¹	2000 ⁴	2020 ²
Tätigkeitsbereiche insgesamt³		8.892 (29.720)	10.003 (45.069)	11.430 (50.876)	13.186 (52.669)	14.204 (54.081)	15.151 (55.130)	12.991 (55.455)	14.191 (55.315)	+59,6 (+86,1)	-6,3 (+0,3)
Klassifikation bis 2017	Klassifikation ab 2017										
Komponist*in		11.225 (3.670)	13.481 (3.736)	15.174 (3.718)	18.799 (3.565)	20.243 (3.716)	23.142 (3.936)	20.031 (4.174)	21.889 (4.366)	+95,0 (+19,0)	-5,4 (+10,9)
Librettist*in, Textdichter*in		13.722 (215)	15.941 (221)	15.825 (206)	24.826 (200)	36.652 (180)	23.448 (153)	21.252 (147)	21.192 (148)	+54,4 (-31,2)	-9,6 (-3,3)
Musikbearbeiter*in, Arrangeur*in		9.201 (428)	10.476 (523)	13.080 (524)	15.647 (532)	16.171 (551)	17.170 (525)	14.013 (531)	15.528 (524)	+68,8 (+22,4)	-9,6 (-0,2)
Kapellmeister*in, Dirigent*in	Dirigent*in, Chorleiter*in, Musikal. Leiter*in	13.344 (265)	14.134 (381)	17.360 (419)	19.140 (473)	15.873 (1.820)	16.555 (1.931)	14.406 (1.898)	15.651 (1.864)	+36,2 (+180,3)	-5,5 (-3,5)
Chorleiter*in		10.259 (400)	10.942 (737)	12.296 (956)	13.650 (1.094)						
Instrumentalsolist*in ,Ernste Musik'	Musiker*in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik)	7.891 (1.618)	9.096 (1.960)	10.526 (2.105)	12.197 (2.010)	12.198 (3.727)	12.981 (3.973)	10.408 (3.953)	11.742 (4.030)	+51,5 (+85,6)	-9,5 (+1,4)
Orchestermusiker*in ,Ernste Musik'		7.330 (553)	8.095 (1.091)	9.278 (1.318)	10.478 (1.448)						
Oper-, Operetten-, Musicalsänger*in	Sänger*in (Lied, Oper, Operette, Chor)	8.729 (492)	8.917 (966)	10.130 (1.133)	9.666 (1.125)	11.616 (1.792)	12.893 (1.814)	9.693 (1.781)	11.927 (1.736)	+45,1 (+84,7)	-7,5 (-4,3)
Lied- und Oratoriensänger*in		7.660 (398)	9.529 (596)	10.440 (623)	11.888 (587)						
Chorsänger*in ,Ernste Musik'		7.628 (50)	7.562 (146)	7.990 (166)	8.817 (167)						
Jazz- und Rockmusiker*in	Musiker*in (Jazz, improvisierte Musik)	7.422 (2.899)	8.965 (4.356)	10.625 (4.708)	12.325 (4.811)	13.260 (3.657)	14.056 (3.145)	10.580 (3.053)	12.059 (2.966)	+62,5 (+2,3)	-14,2 (-5,7)
Sänger*in für Unterhaltung, Show, Folklore	Sänger*in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unterhaltungsmusik)	10.154 (1.632)	10.127 (2.269)	11.905 (2.276)	14.335 (2.090)	18.211 (2.180)	18.405 (2.226)	14.206 (2.212)	15.955 (2.156)	+57,1 (+32,1)	-13,3 (-3,1)
Tanz- und Popmusiker*in	Musiker*in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unterhaltungsmusik)	8.167 (2.661)	9.404 (3.162)	11.160 (2.980)	13.885 (2.890)	14.776 (5.753)	16.290 (6.521)	11.142 (6.414)	13.487 (6.469)	+60,7 (+68,7)	-17,2 (-0,8)
Unterhaltungs- und Kurmusiker*in		8.724 (483)	9.554 (617)	10.929 (602)	13.115 (577)						
DJ*ane, Alleinunterhalter*in		9.017 (691)	9.362 (897)	9.564 (851)	11.129 (712)						
Künstl.-techn. Mitarbeiter*in im Bereich Musik		10.368 (506)	11.974 (745)	13.959 (821)	16.354 (815)	17.651 (834)	18.775 (799)	15.676 (807)	17.966 (828)	+73,3 (+63,6)	-4,3 (+3,6)
Musiklehrer*in, Ausbilder*in im Bereich Musik		8.530 (11.838)	9.731 (20.669)	11.100 (24.833)	12.499 (26.504)	13.078 (27.224)	13.731 (27.110)	12.901 (27.459)	13.418 (27.130)	+57,3 (+129,2)	-2,3 (+0,1)
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik		8.165 (921)	9.940 (1.997)	11.402 (2.637)	13.587 (3.069)	14.467 (2.647)	15.340 (2.997)	12.695 (3.026)	14.409 (3.098)	+76,5 (+236,4)	-6,1 (+3,4)

Weitere Tabelle und Hinweise auf Folgeseiten >

» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

	Männer							Frauen						
	Durchschnittliches Jahresarbeits­einkommen pro Künstler (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler in Klammern)					Prozentuale Veränderung 2022 ¹ zu		Durchschnittliches Jahresarbeits­einkommen pro Künstlerin (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstlerinnen in Klammern)					Prozentuale Veränderung 2022 ¹ zu	
	2018	2019	2020 ²	2021 ¹	2022 ¹	2018	2020 ²	2018	2019	2020 ²	2021 ¹	2022 ¹	2018	2020 ²
Tätigkeitsbereiche insgesamt	15.653 (32.302)	16.110 (32.596)	16.943 (32.958)	14.173 (33.155)	15.665 (33.130)	+0,1 (+2,6)	-7,5 (+0,5)	12.054 (21.779)	12.091 (21.979)	12.486 (22.172)	11.234 (22.300)	11.990 (22.185)	-0,5 (+1,9)	-4,0 (+0,1)
Komponist*in	21.261 (3.317)	22.336 (3.359)	24.470 (3.493)	21.190 (3.685)	23.096 (3.854)	+8,6 (+16,2)	-5,6 (+10,3)	11.775 (399)	12.335 (412)	12.669 (443)	11.298 (489)	12.804 (512)	+8,7 (+28,3)	+1,1 (+15,6)
Librettist*in, Textdichter*in	47.786 (121)	48.936 (102)	29.899 (97)	27.220 (97)	25.778 (102)	-46,1 (-15,7)	-13,8 (+5,2)	13.817 (59)	13.517 (54)	12.275 (56)	9.673 (50)	11.022 (46)	-20,2 (-22,0)	-10,2 (-17,9)
Musikbearbeiter*in, Arrangeur*in	16.563 (511)	17.104 (493)	17.587 (476)	14.201 (486)	15.801 (480)	-4,6 (-6,1)	-10,2 (+0,8)	11.159 (40)	13.267 (46)	13.126 (49)	11.982 (45)	12.550 (44)	+12,5 (+10,0)	-4,4 (-10,2)
Dirigent*in, Chorleiter*in, Musikal. Leiter*in	18.405 (1.100)	18.530 (1.143)	19.049 (1.163)	16.832 (1.143)	18.231 (1.131)	-1,0 (+2,8)	-4,4 (-2,8)	12.004 (720)	12.352 (761)	12.779 (768)	10.733 (755)	11.700 (733)	-2,5 (+1,8)	-8,4 (-4,6)
Musiker*in (Orchester-, Kammer-, Bühnenmusik)	13.953 (1.781)	14.081 (1.848)	14.798 (1.915)	11.666 (1.899)	13.053 (1.925)	-6,5 (+8,1)	-11,8 (+0,5)	10.591 (1.946)	10.985 (1.957)	11.291 (2.058)	9.245 (2.054)	10.542 (2.105)	-0,5 (+8,2)	-6,6 (+2,3)
Sänger*in (Lied, Oper, Operette, Chor)	14.261 (673)	15.472 (680)	16.079 (680)	11.365 (675)	14.687 (662)	+3,0 (-1,6)	-8,7 (-2,6)	10.025 (1.119)	10.271 (1.120)	10.983 (1.134)	8.673 (1.106)	10.226 (1.074)	+2,0 (-4,0)	-6,9 (-5,3)
Sänger*in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unterhaltungsmusik)	18.552 (1.018)	20.086 (1.021)	24.662 (1.009)	18.639 (984)	21.112 (953)	+13,8 (-6,4)	-14,4 (-5,6)	17.912 (1.162)	13.048 (1.199)	13.217 (1.217)	10.654 (1.228)	11.869 (1.203)	-33,7 (+3,5)	-10,2 (-1,2)
Musiker*in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unterhaltungsmusik)	15.207 (5.017)	15.971 (5.480)	16.867 (5.684)	11.401 (5.571)	13.855 (5.595)	-8,9 (+11,5)	-17,9 (-1,6)	11.836 (736)	12.297 (800)	12.372 (837)	9.433 (843)	11.131 (874)	-6,0 (+18,8)	-10,0 (+4,4)
Musiker*in (Jazz, improvisierte Musik)	13.633 (3.253)	13.641 (2.880)	14.395 (2.780)	10.748 (2.686)	12.308 (2.602)	-9,7 (-20,0)	-14,5 (-6,4)	10.263 (404)	10.835 (372)	11.473 (365)	9.353 (367)	10.277 (364)	+0,1 (-9,9)	-10,4 (-0,3)
Künstl.-techn. Mitarbeiter*in im Bereich Musik	18.119 (765)	18.439 (740)	19.029 (740)	15.876 (741)	18.311 (762)	+1,1 (-0,4)	-3,8 (+3,0)	12.457 (69)	14.217 (57)	15.590 (59)	13.428 (66)	13.972 (66)	+12,2 (-4,3)	-10,4 (+11,9)
Musiklehrer*in, Ausbilder*in im Bereich Musik	14.231 (12.917)	14.494 (12.851)	14.856 (12.878)	13.924 (13.113)	14.487 (12.958)	+1,8 (+0,3)	-2,5 (+0,6)	12.037 (14.307)	12.295 (14.276)	12.713 (14.232)	11.965 (14.346)	12.440 (14.172)	+3,3 (-0,9)	-2,1 (-0,4)
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik	15.828 (1.829)	15.866 (1.999)	16.674 (2.043)	13.566 (2.075)	15.657 (2.106)	-1,1 (+15,1)	-6,1 (+3,1)	11.424 (818)	11.977 (925)	12.486 (954)	10.797 (951)	11.759 (992)	+2,9 (+21,3)	-5,8 (+4,0)

Hinweise auf Folgeseite >

» Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Hinweis: Die vorliegenden Daten beziehen sich auf den Grunddatenbestand der in der Künstlersozialkasse (KSK) versicherten Künstler*innen in der Sparte Musik, unabhängig davon, ob in allen drei Versicherungszweigen (Renten-, Kranken-, Pflegeversicherung) oder nur teilweise Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz besteht. Erfasst sind freiberufliche (selbstständige) Künstler*innen, die einer überwiegend im Inland ausgeübten künstlerischen Haupttätigkeit nachgehen und deren Mindestverdienst 3.900 Euro jährlich überschreitet (Ausnahme: Berufsanfänger*innen). Bei einer lediglich vorübergehenden Unterschreitung dieser Geringfügigkeitsgrenze (bis zu zweimal in einem Zeitraum von sechs Kalenderjahren) bleibt die Versicherungspflicht ohne Unterbrechung bestehen. Ein Unterschreiten dieser Grenze in den Corona-Jahren 2020 bis 2022 bleibt dabei unberücksichtigt.

Nicht berücksichtigt sind Musikjournalist*innen und andere publizistische Musikberufe, die von der KSK in der Sparte Wort erfasst sind und nicht gesondert ausgewiesen werden können, sowie Versicherte, die zusätzlich zu einer Haupttätigkeit in einer anderen Sparte Nebeneinkünfte im Bereich Musik erzielen. Über die Versicherten in der KSK hinaus existieren weitere Gruppen selbstständig tätiger Musiker*innen bzw. Musikpädagog*innen, über deren Anzahl und Einkommen nur partiell und für bestimmte Berufsgruppen Daten vorliegen (vgl. Statistik „Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen“ nach Angaben des Mikrozensus des Statistischen Bundesamts).

Die Daten werden mit einem standardisierten Auswertungsverfahren erhoben und jeweils im Frühjahr (Mitte März) ausgelesen. Sie spiegeln das zum 1. Januar für das laufende Jahr prognostizierte durchschnittliche Jahresarbeitseinkommen aus der künstlerischen Haupttätigkeit, das zur Ermittlung des individuellen Beitragssatzes herangezogen wird (vor Steuern, entspricht der Differenz der Betriebseinnahmen und -ausgaben; Corona-Soforthilfen des Bundes und der Länder, die für eine selbstständige künstlerische Tätigkeit gezahlt werden, sind bei der Ermittlung des voraussichtlichen Gewinns in die Berechnung einbezogen). Die Daten berücksichtigen überdies später eingegangene Meldungen sowie Einkommensschätzungen von Neuversicherten, die bis zum Auslesedatum im Frühjahr eingegangen sind. Mit dem Stand Mitte März weichen die in dieser Statistik aufgeführten Versichertenzahlen und Einkommensschätzungen von den Angaben der KSK-Webseite („KSK in Zahlen“ mit Stand 1. Januar) ab.

Bei der Interpretation von Durchschnittseinkommen ist zu beachten, dass diese durch Ausreißer verzerrt werden können; dies gilt insbesondere für die aufgeführten Bereiche mit niedrigen Versichertenzahlen. Die zugrundeliegenden Daten ermöglichen keine Berechnung der Medianeinkommen oder weiterer statistischer Kennwerte, die Auskunft über die Einkommensverteilungen innerhalb der aufgeführten Gruppen geben.

¹Die Einkommensprognosen für das Kalenderjahr wurden während der COVID-19-Pandemie von den Versicherten abgegeben. In ihrer Eigenart als Prognose können sie dem tatsächlichen Verlauf der Pandemie und den Beschlüssen zu Coronaschutzmaßnahmen in dem betreffenden Kalenderjahr nicht Rechnung tragen. Stand der Daten ist der 12. März 2022 (Prognosen für 2022) bzw. der 13. März 2021 (Prognosen für 2021).

²Es handelt es sich um Prognosen für das Jahr 2020, die vor dem wesentlichen Einbruch der COVID-19-Pandemie in Deutschland von den Versicherten abgegeben wurden. Stand der Daten ist der 14. März 2020.

³Seit 2017 nutzt die KSK eine überarbeitete Klassifikation der Tätigkeitsbereiche. Dies hat zur Folge, dass manche zuvor separat geführten Bereiche mit Eingang der Erhebung für das Jahr 2017 zusammengefasst wurden und vollständig in neue Kategorien aufgegangen sind. Diese Änderungen werden in der Tabelle entsprechend ausgewiesen.

⁴Bei zusammengefassten Tätigkeitsbereichen liegen den Berechnungen der Einkommensveränderungen gewichtete Mittelwerte des Vergleichsjahres 2000 zugrunde.

Quelle: *Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach Angaben der Künstlersozialkasse.*